

PREMIOS
NACIONALES

CANTABRIA

PANCHO
COSSÍO
2025



PANCHO
COSSÍO
2025



BIENVENIDA INSTITUCIONAL

BEGOÑA GÓMEZ
DEL RÍO

Consejera de Inclusión Social,
Juventud, Familias e Igualdad del
Gobierno de Cantabria

Hay algo profundamente esperanzador en contemplar cómo las personas jóvenes encuentran en el arte una forma de habitar el mundo. Cada obra nace de una mirada única, de una inquietud, de una emoción o de una pregunta que merece ser compartida. Por eso, este catálogo es mucho más que una recopilación de piezas: es un reflejo del talento, la sensibilidad y la capacidad creativa de quienes, a través del arte, enriquecen nuestra manera de entender la realidad.

La respuesta que ha recibido esta nueva edición de los Premios Nacionales Pancho Cossío, confirma que existe una generación de artistas con una extraordinaria necesidad de crear, de experimentar y de encontrar nuevos lenguajes para expresar aquello que les mueve. La calidad y la diversidad de las propuestas presentadas hablan de una juventud valiente, comprometida con su tiempo y dispuesta a explorar caminos propios sin renunciar a su identidad.

Apoyar ese talento es una responsabilidad y, al mismo tiempo, un privilegio. Porque el arte no solo transforma a quien lo crea; también interpela a quien lo contempla, genera conversaciones, despierta la imaginación y nos invita a mirar desde otras perspectivas. Una sociedad que escucha a sus jóvenes creadores es una sociedad que se abre a nuevas ideas, que cultiva la sensibilidad y que entiende la cultura como un bien común que debemos proteger y hacer crecer.

Los Premios Nacionales Pancho Cossío nacieron con esa vocación: ofrecer oportunidades, reconocer el esfuerzo y acompañar a quienes inician o consolidan su trayectoria artística. Detrás de cada obra hay horas de trabajo, de aprendizaje y de dedicación que merecen ser valoradas. Este certamen quiere ser, precisamente, ese impulso que anime a seguir creando y creyendo en el propio talento.

Quiero agradecer la implicación del jurado y del equipo de comisariado, cuya profesionalidad y sensibilidad han sido fundamentales para afrontar una edición especialmente rica por la calidad de las obras presentadas. Gracias a su trabajo, esta exposición reúne un conjunto de propuestas que muestran la enorme diversidad y vitalidad del arte joven contemporáneo.

Deseo que quien abra estas páginas lo haga con la misma curiosidad con la que fueron concebidas las obras que contiene. En ellas encontrará creatividad, riesgo, emoción y una enorme capacidad para hacernos pensar. Ese es, quizá, el mayor valor del arte: tender puentes entre las personas y recordarnos que siempre existen nuevas formas de imaginar el presente y construir el futuro.

UN COMPROMISO

MARCOS DÍEZ MANRIQUE

Santander, 1976

Poeta y narrador. Autor de libros de poemas como *Puntos de apoyo*, *Combustión*, *Desguace*, *Belleza sin nosotros*, *Con Sol dentro* y *Las aproximaciones*. Ha sido reconocido con premios de poesía como el Hermanos Argensola, Ciudad de Burgos, Ciudad de Alcalá o Generación del 27. Es también autor del libro de cuentos *Desdoblados* y de la recopilación de artículos *El festín*. Entre 2011 y 2019 dirigió la Fundación Santander Creativa y desde 2019 dirige el centro cultural Torre de Don Borja en Santillana del Mar.

Dice Lorenzo Oliván en un poema: “Escribir poesía es de algún modo estar enfermo de buscar ventanas”. Es algo, pienso, que se podría aplicar a cualquier creación artística. El artista es alguien que busca. Es decir, alguien que no se conforma con lo que conoce, alguien que tiene el impulso de explorar. Para esa exploración en lo desconocido no le vale el lenguaje común (le resultan insuficientes las palabras), por lo que tiene que recurrir a otras formas de expresión que abran nuevas sendas en la percepción de la realidad y en el propio pensamiento. Se trata de decir lo que con palabras no se puede decir. ¿Qué buscan? Ni los propios artistas lo saben. Si lo supieran, no se encerrarían en el estudio. Si lo supieran, tirarían la llave del estudio en lo más hondo de un pozo y se irían a la playa. Son raros los artistas: solos con sus manos ante un lienzo o ante un trozo de piedra o ante una confusión de metales. Solos ante la realidad con unos pocos rudimentos. Solos, pensando en qué decir y en cómo. Será su trabajo, lo que ahora llamamos el proceso, el que les revelará algunas cosas. No demasiadas. Lo normal es que cada obra sea un fracaso y que, por ello, tengan que volver a intentarlo. Si un artista llegara a decir lo que quiere decir con una obra, si llegara a obtener las respuestas a todas las preguntas, dejaría de crear y se echaría la siesta (que es, por cierto, un camino infravalorado hacia el conocimiento profundo de la realidad).

Otro poeta, Caballero Bonald, dijo pasados los noventa años (y ya reconocido con el Cervantes): “Llevo toda la vida intentando escribir un buen poema”. Eso es así siempre. Lo normal, en este año mundialista, es que el balón vaya a la grada o, en la mejor de las veces, al palo. Lo normal es fallar y tener que volver a ello una vez y otra. Y así, poco a poco, algunos conseguirán tener eso que se llama “una trayectoria”, que no es otra cosa que el surco que han ido dejando con tanta insistencia, con tanto intentar comprender, con tanto querer expresar o saber.

Unos pintan, otros hacen fotos, a algunos les da por la performance o la escultura. Los artistas son exploradores de lo real. Se abren paso en la espesura con materiales, ideas, intuiciones, tecnología, conceptos. Unos pocos, no demasiados, podrán llegar a vivir económicamente de sus creaciones. La mayor parte no, pero no por ello dejarán de crear. Porque la creación no tiene que ver con la vanidad (aunque la vanidad exista) ni con el reconocimiento (aunque esas caricias sean recibidas con agrado) ni con el dinero (aunque ojalá el dinero llegue porque se traduce en libertad y tiempo para seguir creando). La creación tiene que ver con la necesidad. Un verdadero creador está condenado, no puede no crear. Es una fatalidad. El camino del arte es un compromiso con la propia obra. No es tan distinto a uno de esos antiguos matrimonios inquebrantables, ya saben: en la salud y en la enfermedad, en la riqueza y en la pobreza y, por supuesto, hasta que la muerte nos separe.

SOBRE LOS PANCHO COSSÍO 2025 CONVERSATORIO CURATORIAL

MÍRIAM CALLEJO

Santander, 1984

Historiadora, historiadora del arte y especialista en Patrimonio Histórico de formación, es comisaria independiente y participa en proyectos de difusión de arte y patrimonio. Además de formar parte de la Galería Juan Silió y colaboradora habitual de DidacArt, escribe textos para diversos medios, instituciones y artistas. Como comisaria se centra en proyectos relacionados con la memoria, la identidad o el viaje en su concepto más amplio.

LAURA CRESPO

Santander, 1979

Es fundadora y directora de DidacArt, con formación en Historia del Arte, ejerce como gestora y consultora cultural, comisaria independiente, docente en estudios universitarios en Diseño e investigadora. Es experta en mediación cultural, gestión y evaluación del patrimonio histórico - artístico y de la gestión de la producción artística contemporánea. Su trabajo ahonda en el análisis y los procesos de la creación en el contexto sociocultural actual y en los vínculos de los límites entre el arte, el habitar y las narrativas de los márgenes. Fundamenta todos sus trabajos en la perspectiva social, memoria y patrimonio (como valores democráticos fundamentales).

La gran pregunta sobre la pulsión creativa en las jóvenes generaciones de artistas en la actualidad, reside igual que siempre en la cuestión eterna de qué es arte y la función que ostenta en la vida. Así como cuestiones sobre ello, no han variado en demasía a lo largo de los siglos, hay cuestiones fundamentales de la contemporaneidad que nos interpelan a todos y que ahondan en los creadores de la actualidad.

El arte, como otras disciplinas como la literatura, ha sido tradicionalmente la expresión creativa de su propio contexto. Si bien en siglos pasados la religión o las corrientes humanísticas regían las temáticas del arte, en la actualidad es el individuo y su propio contexto vital los que predominan, incluyendo aquí factores de carácter global que afectan a los creadores directa o indirectamente.

La expresión del ser, tanto interno como externo es algo que han entendido muy bien las nuevas generaciones de artistas, con una enorme libertad, tanto en el medio empleado como en temática, para expresar su sentir en cada momento sobre el mundo que les rodea, la experiencia vital y su propia existencia. Estos aspectos se ven muy claramente en las obras premiadas de esta edición de los Premios Nacionales Pancho Cossío: obras realizadas en diferentes técnicas, pero, en términos generales, con un carácter

íntimo, personal, que no les da reparo en compartir con un público desconocido.

Si bien en los últimos años parece que las cuestiones colectivas parecían interpelarlos (cuestiones como el papel de la mujer, ecología y medioambiente entre otras temáticas), vemos ahora en estas nuevas generaciones que la expresión del “yo” y el sentimiento generacional toma el control en las temáticas presentando estas expresiones íntimas del individuo como sentimiento colectivo y crítica generacional en sus preocupaciones compartidas sobre todo en los más jóvenes y que las procesualidades pasan a un primer plano.

Nos encontramos con artistas que se buscan y se retan a sí mismos en su trabajo, sobre las fases y lo resultante de las mismas. He aquí la riqueza en la que reside la creación de hoy en día.

Estos artistas emergentes, muchos de ellos estudiantes aún, nos muestran sus preocupaciones, sus experiencias y cómo abordan aspectos de la vida a través de formas de expresión experimentales y únicas en varios casos. La importancia de lo educativo y de los docentes en este caso es relevante no solo por las enseñanzas artísticas en secundaria (como son casi el grueso de los casos de la categoría A en esta edición de 2025) sino por el fomento, guía y acompañamiento a su alumnado para presentarse a unos premios, como es el caso. Apostando por un desarrollo y la futura profesionalización de sus alumnos, en un campo como el artístico, que plantea numerosos retos y el desarrollo de numerosas habilidades además de las técnico-creativas; más allá de sus compromisos docentes y laborales.

Llama también la atención el gran número de mujeres artistas que vienen fuerte apostando por temáticas de género y personales, arriesgadas, incluso rompiendo tabúes como la enfermedad o el miedo. Esta tendencia se refleja perfectamente

en esta edición, con presencia mayoritariamente femenina, cuyos trabajos presentados de gran calidad han repercutido en el número de mujeres finalistas y premiadas.

Estos nuevos artistas, a pesar de ser nativos digitales, en la era de Internet y la Inteligencia Artificial, dejan las nuevas tendencias tecnológicas de lado y continúan creando a través del dibujo tradicional, la impresión en risografía, el vídeo con el cuerpo como protagonista (con el uso de programas en postproducción, pero realizado y controlado por ellos) o la fotografía documental, sin manipulaciones artificiales, sin tomar el camino corto.

Estos premios son fundamentales para el fomento en el desarrollo de la profesionalización del sector, para las genealogías de la creación del país en el campo artístico y creativo, serán ellos, los artistas más jóvenes, los que narren más allá de la palabra el contexto que les ha tocado vivir y en sus creaciones residirá el pensamiento crítico de las problemáticas de este tiempo que nos ha tocado, la búsqueda de valores y el impulso de la construcción en los cambios que operan en la sociedad en torno a los vínculos y los cuidados más allá de los límites preestablecidos.

EL JURADO

GORKA MOHAMED

Santander, 1978

Es un artista visual de origen español-iraquí, graduado en la Escola Massana de Barcelona y con un Máster en Bellas Artes por Goldsmiths College, Londres. Su práctica, centrada en la pintura y el dibujo, explora las tensiones del individuo contemporáneo a través del humor, lo grotesco y la ironía, abordando en su trabajo reciente la memoria cultural, el desplazamiento y la identidad vinculados a su origen iraquí. Ha expuesto en instituciones del Reino Unido, Francia, Líbano, Alemania, Estados Unidos, Japón y Corea, y su obra figura en colecciones públicas y privadas y en publicaciones como *100 Painters of Tomorrow* (Thames & Hudson).

CARMEN QUIJANO

Santander, 1976

Es gestora cultural, comisaria independiente y diseñadora. Licenciada en Historia del Arte por la Universidad de Salamanca. Fundadora de Carmen Quijano Studio, Agencia integral centrada en el sector cultural e industrias creativa y especializada en la gestión de proyectos culturales, mediación cultural, identidad corporativa cultural y edición de libros de arte. Es miembro del equipo docente de los Grados Oficiales en Diseño del Centro Universitario Cesine. Colaboradora de la revista de arte *Segno* y miembro de la Comisión Asesora de Actividades Culturales de la Autoridad Portuaria de Santander.

MARÍA VILLACORTA

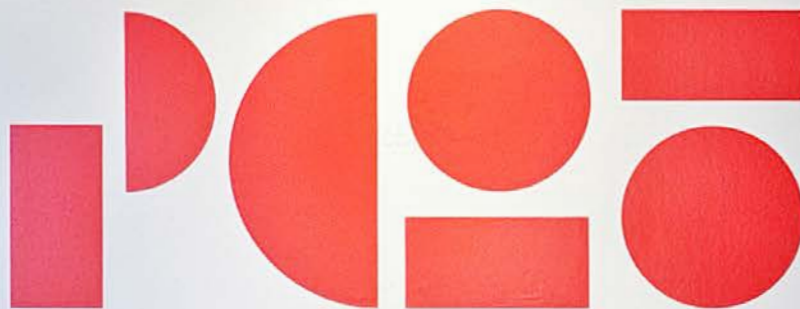
Arce, Cantabria, 1991

Es artista visual cuya práctica explora la materialidad, la memoria y los procesos de transformación. Trabaja con la acumulación de objetos encontrados y gestos que revelan vínculos entre lo natural, lo íntimo y lo sociopolítico y recontextualiza lo vulnerable desde lo metafórico. Graduada en Bellas Artes por la UCM y la Accademia di Brera, ha realizado exposiciones individuales y participado en proyectos y residencias en España, Europa y Latinoamérica.

Exposición con obras
ganadoras y menciones
especiales.
Sala Universidad,
E.T.S. Náutica - Santander
Universidad de Cantabria.

Del 15 de julio al 1 de
septiembre de 2026

PREMIOS
NACIONALES
**PANCHO
COSSÍO**
2025



DEL 15 DE
JULIO AL 1 DE
SEPTIEMBRE

COMISARIADO:
MIRIAM CALLEJO
Y LAURA CHESPO

ORGANIZA:



COLABORA:







CATEGORÍA A

DE 16 A 20 AÑOS

FOTOGRAFÍA

ELENA HERRERA GARCÍA
CAYETANA AMORES MERCHAN
ALMA CAÑAMERO
ANIA DEL CAMPO SALAS

PINTURA

IRENE GARCÍA CARNICERO
ABRIL TEJA DÍAZ
SOFÍA REVENGA PERALTA
OLIVIER SÁNCHEZ SÁNCHEZ

DIBUJO/ ILUSTRACIÓN/ CÓMIC

ABRIL TEJA DÍAZ
MIRANDA WELLS
SOFÍA REVENGA PERALTA

ESCU
LURA/
INSTA
LACIÓN/
PERFOR
MANCE/
GRABADO

ENEIDA SOMOHANO

FOTO GRA FÍA

OBRA GANADORA

Elena Herrera García
As de Guías, 2025

Fotografía en papel baritado
17,8 x 24 cm

Obra fotográfica realizada en un entorno natural, que “explora el vínculo íntimo entre el cuerpo humano y los elementos que lo rodean. A través de la imagen se encarna la relación entre materia, presencia y luz.

En un contexto marcado por la sobrecarga visual y el paso del tiempo, el proceso analógico se plantea como un gesto de resistencia temporal. Trabajar con vestigios de luz conlleva aceptar la fragilidad de los instantes y la importancia de la mirada”.





MENCIÓN ESPECIAL

Cayetana Amores Merchan
La ciudad de la basura, 2025

Fotografía blanco y negro
sobre papel
20 x 25 cm

“La imagen representa una síntesis a modo de crítica a la sociedad actual y a los residuos que genera”; visualizando cómo los países, fuera del contexto occidental blanco y colonialista, obligan a los países fuera de dicho contexto privilegiado a cargar con las consecuencias de la sobreproducción a gran escala.



FINALISTA

Alma Cañamero
Moments in love, 2025

Fotografía digital
24 x 18 cm

FINALISTA

Ania Del Campo
Apocalipsis, 2026

Fotografía digital
75 x 50 cm



DIBUJO/ ILUS TRACIÓN/ CÓMIC

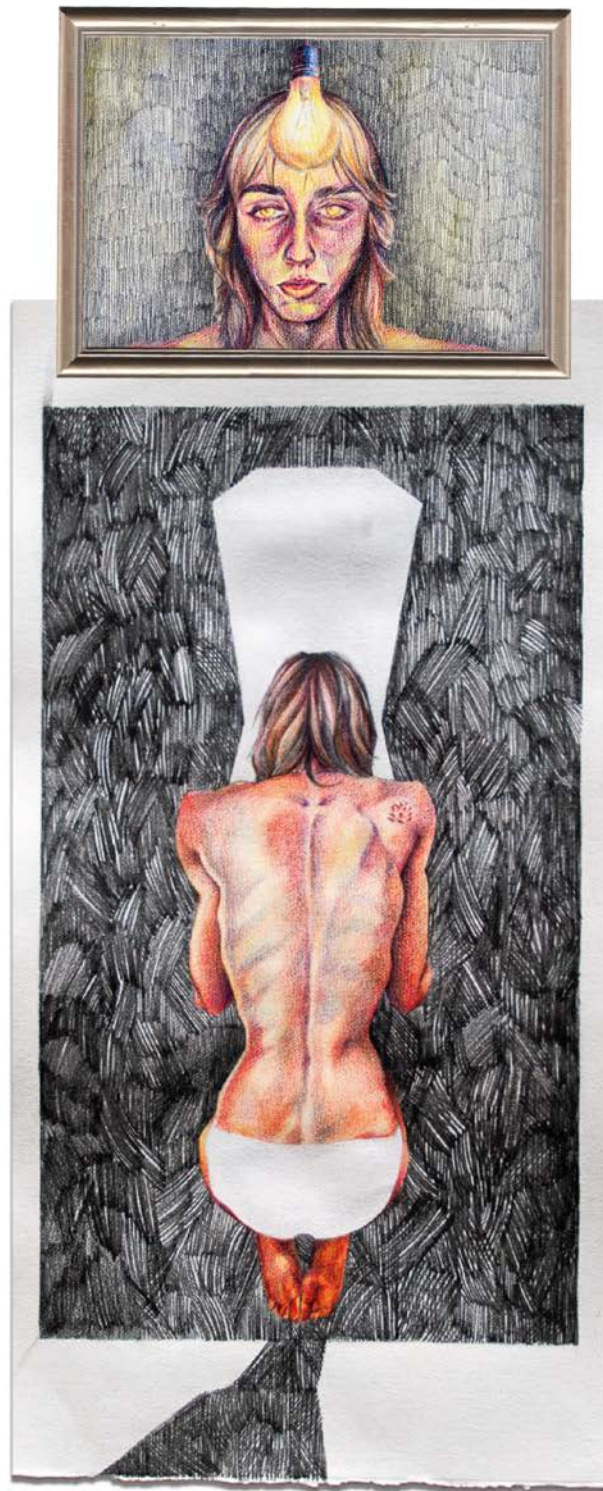
OBRA GANADORA

Abril Teja Díaz
Clímax, 2025

Díptico. Lápices de grafito
de colores y acuarela sobre
papel
21 x 29,7 y 84 x 30,3 cm

En los TCA (trastornos de la conducta alimentaria) existe una pérdida del sentido de la identidad propia que te separa de quien creías ser, un no reconocerse en el “Yo”. Más allá de la dismorfia corporal, la desvinculación con uno mismo que hace que la voz interna parezca ajena a uno mismo.

En su línea de trabajo, Abril Teja parte desde la “memoria, el anhelo del hogar y el cuerpo como elemento cambiante, a veces despersonalizado” y otras desde lo íntimo resignificado.



**MENCIÓN ESPECIAL**

Miranda Wells
Paraíso, 2026

Acuarela sobre papel
20,4 x 29,7 cm

Lo bucólico de una escena campestre, plantea un camino entre lo naif del colorido desde lo ilustrativo un tanto infantil elevado a través de una miscelánea técnica depurada y sobre una composición compleja en su concepción partiendo del posicionamiento como protagonista, del espectador acostado en la pradera contemplando tan mágico y descontextualizado atardecer.



FINALISTA

Sofía Revenga Peralta
Cervatillo, 2025

Bolígrafo sobre papel
29,7 x 42 cm

PIN TURA



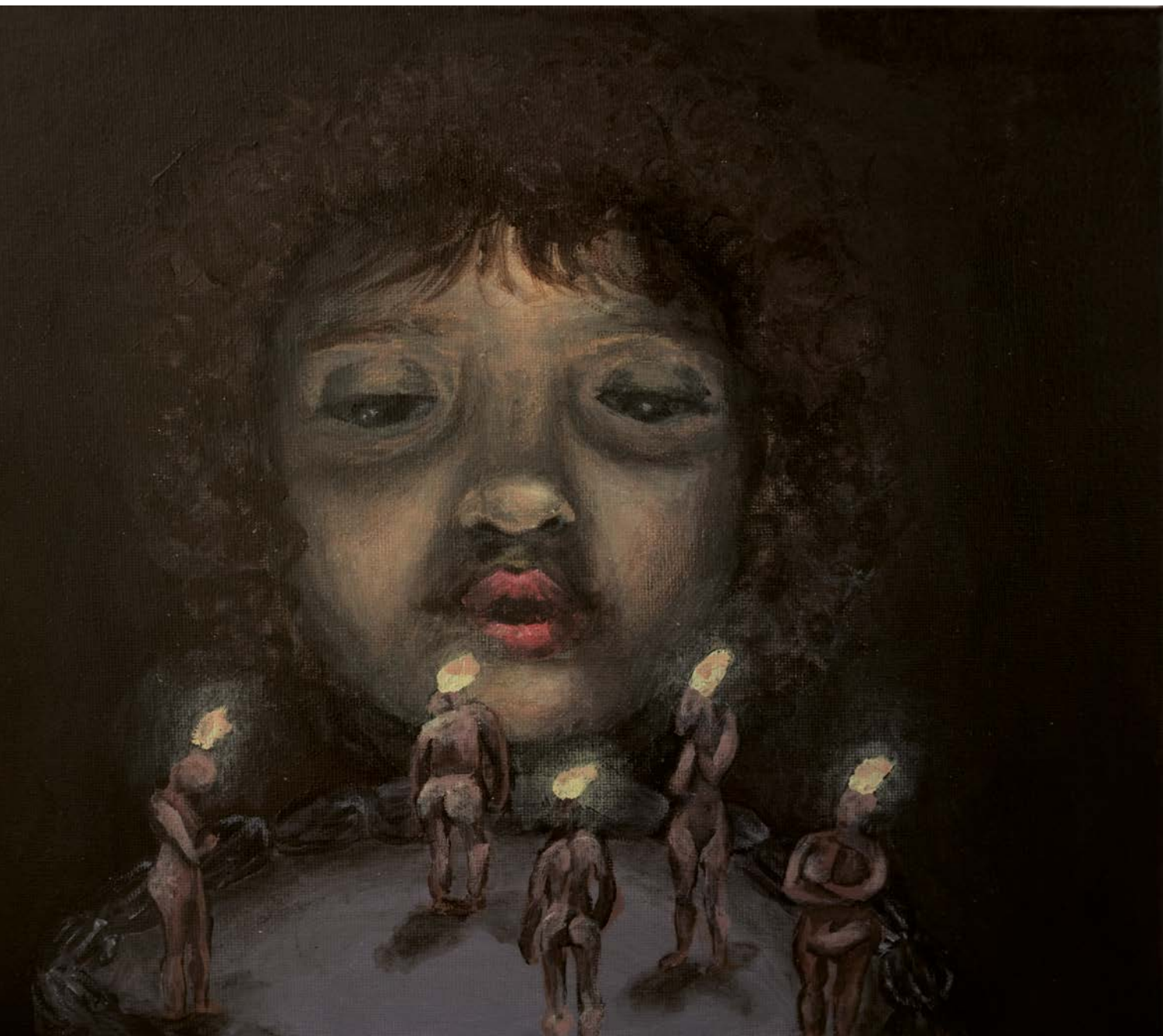
OBRA GANADORA

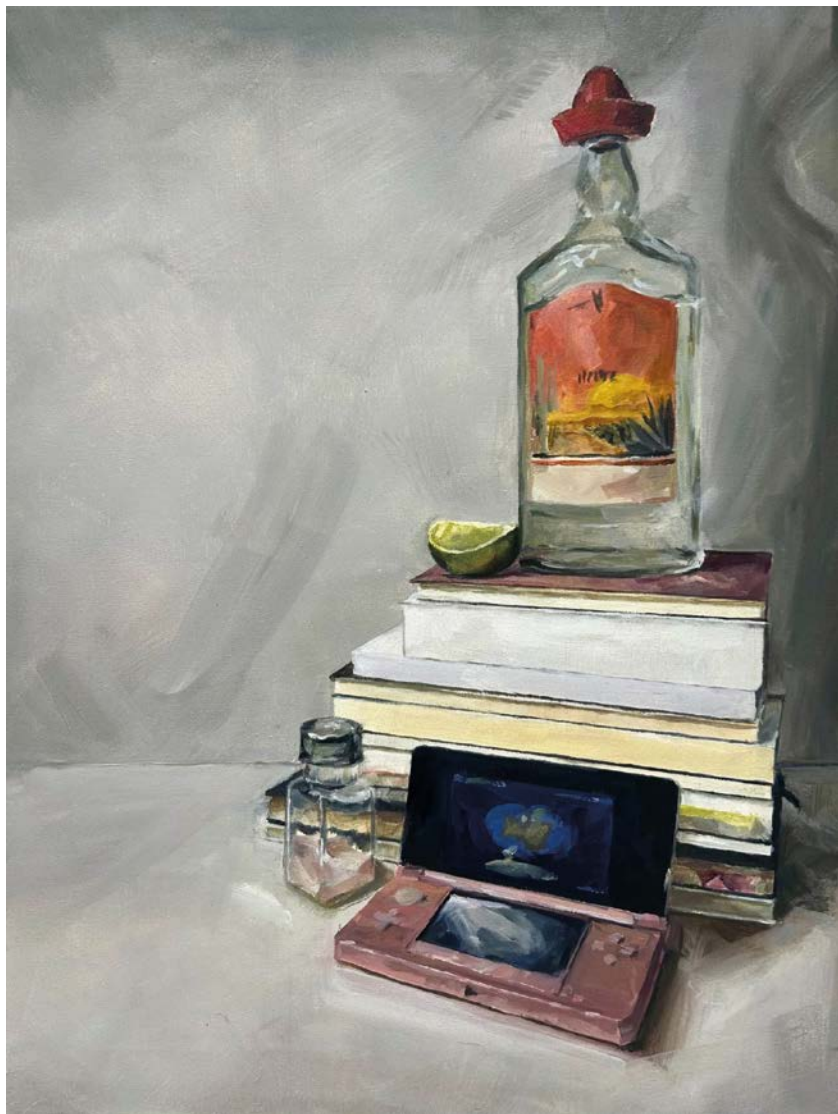
Irene García Carnicero
Soplo a la vida, 2026

Acrílico sobre lienzo
29,7 x 42 cm

Con una clara iconografía de luz y celebración con tintes de “nostalgia de lo pasado y una cierta angustia por la fugacidad del tiempo” y la vida, se presentan como protagonistas del festejo velas antropomorfas, danzantes y refulgentes sobre un pastel de cumpleaños, representando la fugacidad de la vida, consumiéndose con la llama que el festejado debe soplar, como si al hacerlo, cerrara el trato por otro año más.

Se celebra la vida consumida, y refulge la luz de las danzantes llamas llamando a la esperanza, la luz por los días por vivir, ante los días por llegar.



**MENCIÓN ESPECIAL**

Abril Teja Díaz
20-Year-Old, 2025

Óleo sobre lienzo
61 x 46 cm

Crítica en tono tragicómico sobre una “generación que oscila entre la responsabilidad y el deseo de seguir jugando. Reflexión sobre los límites entre infancia, adolescencia y adultez, cada vez más difusos”.

“La cultura popular contemporánea alimenta y explota esta tendencia, ofreciendo versiones adultas de los placeres infantiles: series, objetos de colección, experiencias retro que nos permiten revivir lo que ya no somos, pero tampoco dejamos de ser. ¿Somos adultos jugando a ser niños? ¿O niños jugando a ser adultos?!”

**FINALISTA**

Sofía Revenga Peralta
Blue lights, 2026

Acrílico
29,7 x 42 cm

FINALISTA

Olivier Sánchez Sánchez
La carga muda, 2026

Óleo sobre lienzo
50 x 70 cm



ESCU
LURA/
INSTA
LACIÓN/
PERFOR
MANCE/
GRABADO



FINALISTA

Eneida Somohano
Bloqueo en vena, 2026

Linograbado
10 x 14,9 cm

CATE GORÍA B

DE 21 A 35 AÑOS

FOTO GRA FÍA

ALICIA CARPIO FERRAND

PIN TURA

MERITXELL GARCÍA MORENO

DAVID QUINTANA

GONZALO J. TEJERO

CECILIA CASAS

MARÍA SÁNCHEZ

DIBUJO/ ILUS TRACIÓN/ CÓMIC

MARTA VALLEDOR

RAQUEL SAN EMETERIO

EVA RAYA

MANUELA MATA

SARA REYES

ESCU LURA/ INSTA LACIÓN/ PERFOR MANCE/ GRABADO

BLANCA TEJERINA

CARMEN GUTIÉRREZ SOMAVILLA

ALICIA CARPIO FERRAND

PAULA BLANCO

SARA REYES

VIDEO CREA CIÓN

AZAHAR ELENA

MANUELA GUTIÉRREZ ARRIETA

BLANCA POCH

DISEÑO GRÁFICO

PAULA DÍAZ

FOTO GRA FÍA



FINALISTA

Alicia Carpio Ferrand
Vestigio silente, 2025

Fotografía digital sobre papel
29,7 x 42 cm

DIBUJO/ ILUS TRACIÓN/ CÓMIC



OBRA GANADORA

Marta Valledor
Caballo primitivo, 2024

Carboncillo y pastel sobre
papel
200 x 140 cm

Caballo primitivo forma parte de una serie de obras creadas para la exposición *Kaijus y otros monstruos* del Centro de Estudios Lebaniegos en las que el miedo como algo inherente al ser humano es el hilo argumental, ya que en la temática convergen las ilustraciones al *Apocalipsis* de San Juan de Beato de Liébana y la figura del *kaiju* japonés, tan distantes en apariencia y tiempo, pero unidas por el contexto apocalíptico y de miedo generalizado de la población durante la conquista musulmana y el ataque nuclear que dio fin a la Segunda Guerra Mundial.



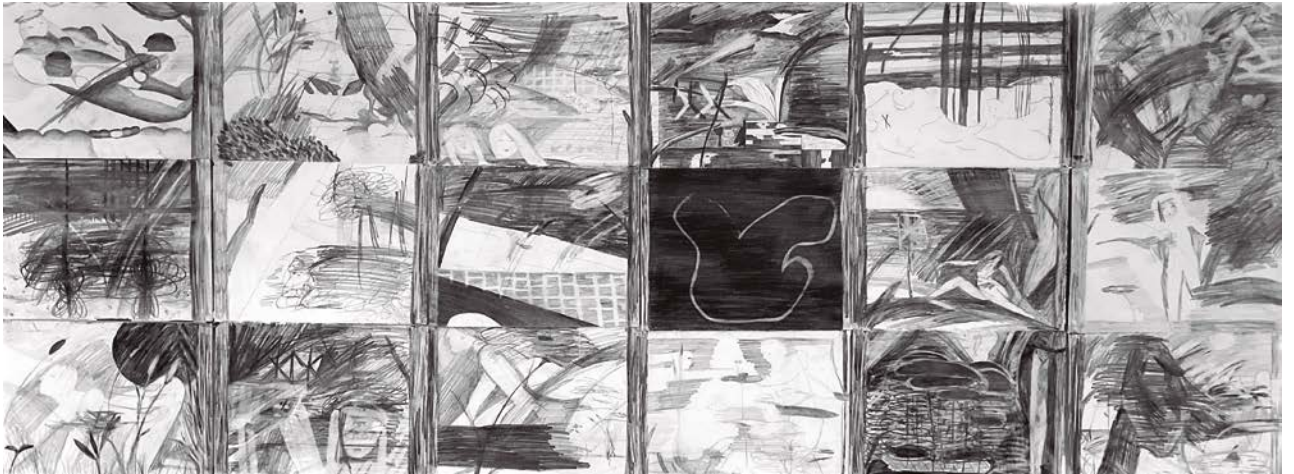
**MENCIÓN ESPECIAL**

Raquel San Emeterio
Medinilla, 2025

Risografía sobre papel
21 x 14,8 cm

El accésit de esta modalidad, *Medinilla*, es una historia introspectiva, delicada y muy personal sobre la enfermedad, el linfoma que ella misma padeció. Con el código de color azul-salud, rosa-enfermedad, relata todo el proceso, guiando “al lector desde la invasión inicial hasta la ‘tormenta’ del tratamiento, utilizando la autoedición para conectar desde la honestidad emocional”.

La publicación, además, está realizada en risografía, una técnica que permite conservar las calidades del dibujo original, lo que le aporta una mayor cercanía e intimidad.



FINALISTA

Eva Raya
Whatsoever, 2026

Lápiz y grafito sobre 18
papeles
63,5 x 168,5 cm



FINALISTA

Manuela Mata
Con la tinta a flor de piel,
2025

Técnica mixta
21 x 29,7 cm



FINALISTA

Sara Reyes

To be sun, to be sunflower III

(Ser sol, ser girasol III), 2025

Dibujo sobre tabla

80 x 120 x 4 cm

PIN TURA

OBRA GANADORA

Meritxell García Moreno
*El sueño de la razón produce
monstruos*, 2024

Encáustica y técnica mixta
sobre tabla
100 x 80 cm

Aglomeración, agobio, apabullamiento. Son palabras que vienen a la cabeza al ver la obra ganadora en la modalidad de pintura. Y sin embargo es hipnótica, atrayente.

Meritxell García Moreno mira hacia el instinto primigenio del ser humano que se oculta en lo más profundo de cada uno. “Un amasijo de texturas, vísceras, caras, órganos. Todo esto es una analogía a la mente humana. Con este proyecto pretendo reflexionar y ahondar en los recovecos más oscuros de nuestras mentes. Esas cosas que rozan la ética, pensamientos que escondemos, temores, impulsos, secretos”.



**MENCIÓN ESPECIAL**

David Quintana

Le atendió: ESTRELLA, 2025

Acrílico, óleo y grafito sobre
lienzo

100 x 150 cm

En esta obra, “la composición es simple y la serie de elementos escasa, y es que el espacio visual es un componente que quise tener en cuenta para esta obra”. Estrella, que da el nombre al título, no es sino un elemento más de la composición que surge como resultado de un ejercicio previo de escritura automática.

Una pintura que, además, no oculta que su soporte es una reutilización de una tela ya intervenida anteriormente y desechada. Restos en principio no válidos que terminan formando parte del fondo de la obra a través de veladuras.

FINALISTA

Gonzalo J. Tejero
*Las sombras que son casas
son como sueños*, 2025

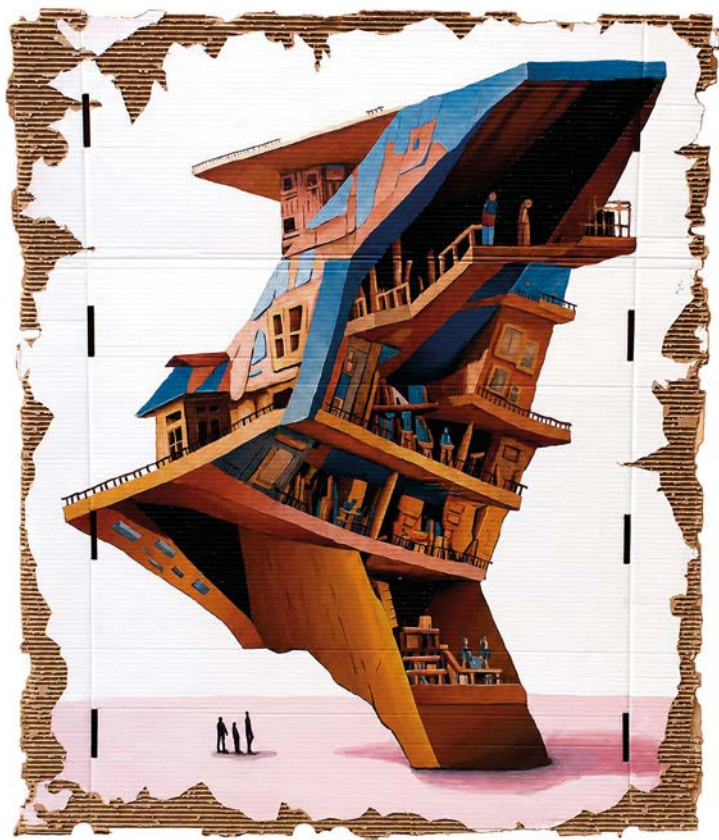
Tríptico. Impresión digital,
óleo, acrílico y pintura en
spray sobre lienzo
133 x 99,5 cm



FINALISTA

Cecilia Casas
Bambi, 2025

Oleo sobre lienzo
100 x 80 cm



FINALISTA

María Sánchez
La biblioteca de Alejandría,
2025

Óleo sobre cartón
103,5 x125 cm

ESCU- LURA/ INSTA- LACIÓN/ PERFOR- MANCE/ GRABADO

OBRA GANADORA

Blanca Tejerina
Columna vegetal, 2025

Alambre y papel
70,4 x 20 cm

La escultura ganadora es resultado de un trabajo de campo en el que la artista hace senderismo y dibuja del natural, en este caso, el espacio que dejan los hayedos en un lugar del Valle de Liébana, así como los alambres que también se fue encontrando en su ruta.

La forma de cilindro provoca que parte de esos caminos dibujados queden ocultos, como estos cuando quedan en desuso. Usar celulosa “alude al origen mismo de la materia, y se presenta frente a la solidez del acero inoxidable como un material frágil, flexible y cálido, amenazado por la aparición de alambres”.



**MENCIÓN ESPECIAL**

Carmen Gutiérrez Somavilla
11,2% - 0,4%, 2025

Escultura en cemento,
escayola, fieltro y plástico
de burbujas
28 x 21 x 21 cm

En 2023, las mujeres afiliadas en la construcción representaban un 11,2%, y solo un 0,4% sobre el total de ocupación como albañilas, canteras, tronzadoras, labrantes y grabadoras de piedra. Partiendo de estos datos, la artista cántabra “pretende figurar estos datos mediante la apilación de baldosas y otros materiales constructivos que tratan de traducir estos datos en imagen, como una infografía escultórica a partir del propio material del sector”.

Una obra de género que mantiene la baldosa como elemento principal, importante en su investigación artística, creada específicamente para la colectiva *Constructoras de casas. Albañilas y arquitectas en COACAN*.



FINALISTA

Alicia Carpio Ferrand
Cenizas en flor, 2025

Serigrafía sobre tela de lona
posteriormente deshilachada
45 x 55 cm

FINALISTA

Sara Reyes
*The endless repetition of
the same action it is not
the same as an infinite one
(Repetir una acción de forma
interminable no es lo mismo
que una infinita)*, 2025

Maderas intervenidas,
soporte de contrachapado,
escuadras, tornillos, grafito
sobre lienzo, laca, barniz
45 x 113 x 6 cm





FINALISTA

Paula Blanco
El cielo de las amapolas,
2025

Fibra de vidrio, barniz,
pigmentos, resina, alambre
trenzado, masilla epoxi y
polvo de acero
35 x 120 x 34 cm

DISEÑO GRÁFICO



FINALISTA

Paula Díaz

Al pan, pan, 2026

Diseño gráfico digital

VIDEO CREA CIÓN



OBRA GANADORA

Azahar Elena
QUADRAT, 2023

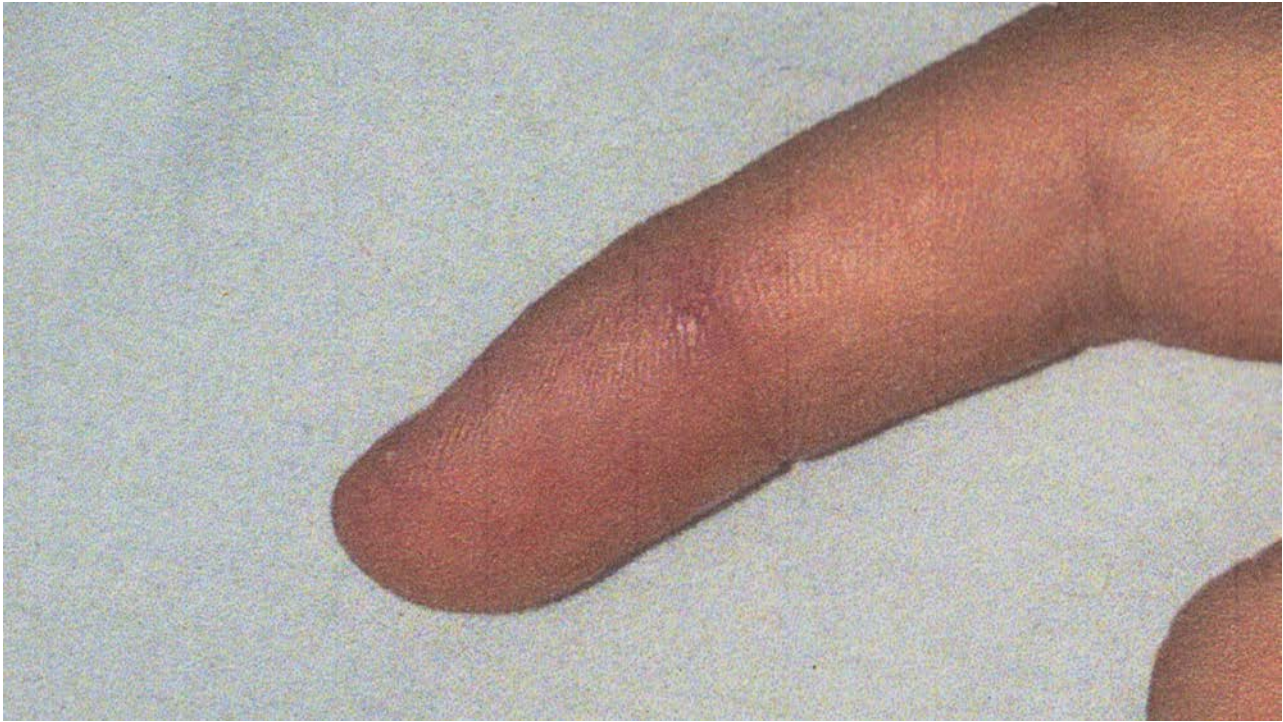
Vídeo monocal, sonido, color

04:14 min

El vídeo ganador trata un tema de gran actualidad entre los Millennials y, sobre todo, la Generación Z, ya que “parte de una investigación sobre la hiperexposición del yo en las redes sociales, y cómo la producción constante de la propia imagen genera una forma de alienación en la que el sujeto pasa a habitar su experiencia a través de su representación.

Mediante una estructura en forma de videoensayo experimental, se explora, desde el diálogo, sobre la relación parasocial entre la persona y su construcción digital dentro de las redes sociales”.



**MENCIÓN ESPECIAL**

Manuela Gutiérrez Arrieta
Un ejercicio de rescate, 2025

Vídeo digital
04:00 min

El tema del accésit se encontró de forma casual: “en el proceso de investigación de otro proyecto descubrí la forma en que la mayoría de la literatura antigua es rescatada”, que no es sino el hallazgo arqueológico de este tipo de fragmentos en concentraciones de desechos y vertederos de la Antigüedad. Así fue cómo se hallaron, por ejemplo, los fragmentos que han llegado hasta nuestros días de los poemas de Safo. A partir de este hecho, “la película reflexiona acerca de la forma en que se conservan -y se pierden- los relatos y las imágenes *queer*”.

FINALISTA

Blanca Poch

After a long day, 2025

Videoarte digital monocanal

02:06 min



Agradecimientos:

A Jano Callejo, Juan Silió,
Javier Fernández Roldán y
Andrea Bedia.

PREMIOS NACIONALES PANTO COSSÍO 2025

Organiza: Gobierno de Cantabria. Consejería de Inclusión Social, Juventud, Familias e Igualdad

Colabora: Área de Exposiciones de la Universidad de Cantabria

Comisariado: Míriam Callejo y Laura Crespo

JURADO

Presidenta: Blanca Fernández González, Directora General de Juventud, Cooperación al Desarrollo y Voluntariado

Secretaria: María Reyes Palazuelos Rodríguez, Jefa de Servicio de Juventud

María Villacorta

Gorka Mohamed

Carmen Quijano

Fotografías de la exposición: Copyright Javier Lamela

Fotografías de las obras cortesía de los artistas

Textos del catálogo: Copyright de los autores

Diseño y maquetación: Carlos Calahorra Estudio

Montaje de exposición: Difes

Impreso en: Imprenta Ter

DL: SA 446-2026

ORGANIZA:



GOBIERNO
de
CANTABRIA

CONSEJERÍA DE INCLUSIÓN SOCIAL,
JUVENTUD, FAMILIAS E IGUALDAD

DIRECCIÓN GENERAL DE JUVENTUD,
COOPERACIÓN AL DESARROLLO
Y VOLUNTARIADO

COLABORA:



Área de Exposiciones